


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель  /Н.С. Сафронов/

Зав. кафедрой дизайна и

искусства интерьера  /Е.Л. Силантьева/

культуры и искусства

Е.Л. Силантьева (по доверенности

№ 218/08 от 29.01.2024г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Шрифт
Факультет	культуры и искусства
Кафедра	дизайна и искусства интерьера
Курс	2

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**

код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн графический»**

полное наименование

Форма обучения **очно-заочная**

очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2024г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Панова А. В.	Дизайна и искусства интерьера	Доцент


СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой дизайна и
искусства интерьера

 / Е.Л. Силантьева /

Подпись *ФИО*

«25» апреля 2024 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Дать студентам необходимые знания о происхождении шрифта, его развитии в историческом процессе, через эпохи; о формировании стилистических особенностей и технологических трансформаций по мере изобретения книгопечатания и способов печати вплоть до современности.

Задачи освоения дисциплины:

История шрифта. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати. Классификация современных наборных шрифтов. Анатомия знака. Морфология и эстетика шрифта. Понятия стиля. Современная шрифтовая культура.

Шрифт и алфавит – одни из фундаментальных изобретений в культуре человечества. Это средство передачи знаний, информации, опыта, фиксации и трансляции самых разнообразных (от простых до самых сложных) достижений в культуре, науке, истории, общественном устройстве, экономике, взаимоотношениях этносов и народов.

Изучение данной дисциплины является особо актуальным в связи с тем, что в современном обществе значение информации, и визуальной информации, в частности, имеет тенденцию к возрастанию. С развитием автоматизированной обработки и хранения информации, у дизайнеров-графиков появились новые возможности и средства выражения. Развитие компьютерных технологий, не должно означать забвение лучших традиций, накопленных графикой и дизайном в области структурирования визуальной информации. Одним из важнейших средств структурирования информации в объектах графического дизайна традиционно является шрифт.


Процессы информатизации многих сфер общественной жизни ставят перед дизайнерами сложную задачу – задачу ответственности за качество визуальной среды, решать которую необходимо с учетом уже хорошо известных закономерных связей, с учетом всего опыта, накопленного графиками и дизайнерами. Учитывать этот опыт необходимо, еще и потому, что сам человек со всем комплексом базовых потребностей остался прежним, и прежними остались фундаментальные механизмы человеческого зрения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Шрифт» относится к обязательным дисциплинам блока Б1 дисциплин ОПОП. Изучение дисциплины предусмотрено учебным планом в 3 семестре.

Входными знаниями умениями и компетенциями являются знания, умения и компетенции освоенные в рамках следующих дисциплин ОПОП: Академическая скульптура и пластическое моделирование. Изучение дисциплины «Шрифт» ведется параллельно с дисциплинами Пропедевтика, Академическая живопись, Культурные и креативные индустрии.

Освоение знаний умений и компетенций в рамках дисциплины «Основы композиции» предшествует изучению последующих дисциплин ОПОП: Создание и продвижение творческого продукта, Эргономика, Спецживопись, а также предшествует прохождению преддипломной практики, подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ИД-1.3опк4 Знать; типологию объектов дизайна; современную шрифтовую культуру; об эволюции шрифтовых форм и их взаимосвязи с технологиями печати; о понятии стиля ИД-2.1опк4 Уметь использовать ассоциативные возможности графики и цвета; способы проектной графики; использовать графические, макетные средства на различных этапах проектирования; применять знания законов композиции в профессиональной деятельности; применять современную шрифтовую культуру в дизайн-проектировании ИД-3.1опк4 Владеть техниками и приемами работы с художественно-графическими инструментами и материалами; приемами и методами художественного проектирования, конструирования и моделирования объектов и комплексов (серий) объектов дизайна в художественно-образном единстве

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 4

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	16	16
Аудиторные занятия:	16	16
лекции	8	8
семинары и практические занятия	8	8
лабораторные работы, практикумы	Не предусмотрено УП	-
Самостоятельная работа	92	92
Форма текущего контроля знаний и	Устный опрос, 2	Устный опрос, 2


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	контрольных задания: 1.Ренессанс- антиква 2.Устав	контрольных задания: 1.Ренессанс- антиква 2.Устав
Курсовая работа	Не предусмотрено УП	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Экзамен	Экзамен (36)
Всего часов по дисциплине	144(180 с экзаменами)	144

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Морфология и эстетика шрифта							
1.Терминология, классификация шрифтов	5	0,5	0,5	-	-	4	Устный опрос
2.Метод художественно-графического анализа рукописного шрифта	5	0,5	0,5	-	-	4	Устный опрос
3.История происхождения шрифта и алфавита	5	0,5	0,5	-	-	4	Устный опрос
Раздел 2. История латинского шрифта							
4.Римское капитальное письмо. Рустическое письмо.	7	0,5	0,5	-	-	6	Проверка работы
5.Унциал	7	0,5	0,5	-	-	6	Проверка работы
6.Каролингский минускул	7	0,5	0,5	-	-	6	Проверка работы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

7.Готические шрифты	7	0,5	0,5	-	-	6	Проверка работы
8.Ренессанс-антиква	13	0,5	0,5	-	-	12	Проверка работы
Раздел 3. История русского шрифта							
9.Устав	14	1	1	-	-	12	Проверка работы
10.Полуустав	10	1	1	-	-	8	Проверка работы
11.Скоропись	10	1	1	-	-	8	Проверка работы
12.Гражданский петровский шрифт	10	1	1	-	-	8	Проверка работы
Раздел 4. Классификация типографских шрифтов							
13.Типографские шрифты в исторической последовательности	8	-	-	-	-	8	Устный опрос
всего	108 (144)	8	8	-	-	92	Экзамен (36)

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Морфология и эстетика шрифта.

Тема 1. Терминология, классификация шрифтов

Различие шрифтов по начертанию. Шрифт как графическая основа определенной системы письменности. Развитие графемы (скелета) буквы. Эволюция шрифтовых форм, стилистических особенностей шрифтов.

Тема 2. Метод художественно-графического анализа рукописного шрифта (палеография)

Анализ графики букв и графических особенностей письма, определение угла письма, определение дукта. Орудия письма.

Тема 3. История происхождения шрифта и алфавита

Разнообразие алфавитов у разных народов. Путь от египетского к семитскому – финикийскому – греческому письму. Образование алфавита Древней Греции. Образование маюскула – римского капитального шрифта. Полное завершение формирования графики строчных букв – каролингского минускула. Создание алфавита кириллицы. Создание гуманистического письма – антиквы. Изобретение книгопечатания, создание печатных шрифтов. Создание новой графики русского гражданского шрифта.

Раздел 2. История латинского шрифта


Тема 4. Римское капитальное письмо. Рустическое письмо

Пропорции, характерные особенности этих шрифтов.

Тема 5. Унциал

Унциал - самая обобщающая форма в образовании графемы буквы. Полуунциал. Четверть-унциал. Первоначальный минускул. Постепенное изменения угла письма, обретение выносных элементов.

Тема 6. Каролингский минускул

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Каролингский минускул – важный этап развития европейской письменности. Полная дифференцированность букв, самое рациональное и совершенное из всех типов латинского средневекового письма.

Тема 7. Готические шрифты

Готические шрифты – средневековые виды шрифтов. Ротунда, фрактура, текстура, швабское письмо как разновидности письма разных стран Европы. Изучение характерных особенностей каждого вида готики.

Тема 8. Ренессанс-антиква.

Антиква как основа всех современных шрифтов латинской основы, в том числе и славянской (русской) письменности. Эпоха Возрождения. Конструктивное и научное изучение и совершенствование шрифта. Анализ построения шрифта «Антиква» на основе образцов Жюффруа Тори и Альбрехта Дюрера. Дальнейшее развитие антиквы – переходная (барокко) и новая (классицистическая) антиква.

Раздел 3. История русского шрифта

Тема 9. Устав

Устав, наиболее старая форма кириллицы. Особенности и отличие букв устава. Создатели славянской азбуки Кирилл и Мефодий.

Тема 10. Полуустав

Полуустав, его характеристика и отличительные особенности начертания.

Тема 11. Скоропись.

Наиболее подвижный вид кириллицы. Разнообразие форм скорописи. Виды русской вязи, особо декоративного письма.

Тема 12. Гражданский петровский шрифт.

Реформа алфавита и письма Петром 1 по образцу старинной антиквы.

Раздел 4. Классификация типографских шрифтов.

Тема 13. Типографские шрифты в исторической последовательности. Возникновение печатного станка, разработка разнообразных новых типографских шрифтов. Выдающиеся гравёры, художники шрифта, оставившие свои имена в названии гарнитур шрифтов.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Морфология и эстетика шрифта.

Тема 1. Терминология, классификация шрифтов

(Форма проведения – практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Различие шрифтов по начертанию.
2. Шрифт как графическая основа определенной системы письменности.
3. Развитие графемы (скелета) буквы.
4. Эволюция шрифтовых форм, стилистических особенностей шрифтов.

Тема 2. Метод художественно-графического анализа рукописного шрифта (палеография)

(Форма проведения -практическое занятие)

Вопросы к теме:


1. Анализ графики букв и графических особенностей письма,
2. определение угла письма, определение дукта.
3. Орудия письма.

Тема 3. История происхождения шрифта и алфавита

(Форма проведения -практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Разнообразие алфавитов у разных народов.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

2. Путь от египетского к семитскому – финикийскому – греческому письму.
3. Образование алфавита Древней Греции.
4. Образование маюскула – римского капитального шрифта.
5. Полное завершение формирования графики строчных букв – каролингского минускула.
6. Создание алфавита кириллицы.
7. Создание гуманистического письма – антиквы.
8. Изобретение книгопечатания, создание печатных шрифтов.
9. Создание новой графики русского гражданского шрифта.

Раздел 2. История латинского шрифта

Тема 4. Римское капитальное письмо. Рустическое письмо.

(Форма проведения-практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Пропорции, характерные особенности этих шрифтов.
2. Работа ширококонечным пером как основа формообразования буквы.
3. Развитие навыков каллиграфии.
4. Особенности написания капитального квадратного и рустического письма.

Тема 5. Унциал.(Форма проведения-практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Унциал, полуунциал. Самая обобщающая форма в образовании графемы буквы.
2. Выполнение копий унциального и полуунциального письма.

Тема 6. Каролингский минускул. (Форма проведения-практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Каролингский минускул – важный этап развития европейской письменности.
2. Выполнение каролингского минускула с образцов.

Тема 7. Готические шрифты.(Форма проведения-практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Готические шрифты – средневековые виды шрифтов.
2. Ротунда, фрактур, текстура, швабское письмо как разновидности письма разных стран Европы.
3. Особенности написания, важность соблюдения плотности, межстрочных и межбуквенных интервалов для передачи каждого вида средневекового письма.

Тема 8. Ренессанс-антиква. (Форма проведения-практическое занятие)

Вопросы к теме:


1. Антиква как основа всех современных шрифтов латинской основы, в том числе и славянской (русской) письменности.
2. Эпоха Возрождения. Конструктивное и научное изучение и совершенствование шрифта. Анализ построения шрифта «Антиква» на основе образцов Жоффруа Тори и Альбрехта Дюрера.
3. Дальнейшее развитие антиквы – переходная (барокко) и новая (классицистическая) антиква.
4. Разбор этапов построения и выполнения контрольного задания.

Раздел 3. История русского шрифта.

Тема 9. Устав. (Форма проведения-практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Устав, наиболее старая форма кириллицы.
2. Особенности и отличие букв устава.
3. Создатели славянской азбуки Кирилл и Мефодий.
4. Выполнение копии Остромирова евангелия или другого старинного образца устава.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 10. Полуустав. (Форма проведения-практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Полуустав, его отличительные особенности.
2. Работа над выполнением копии полуустава.

Тема 11.Скоропись. (Форма проведения-практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Скоропись. Наиболее подвижный вид кириллицы.
2. Разнообразие форм скорописи. Виды русской вязи, особо декоративного письма.
3. Развитие навыков свободного курсивного письма с выраженными выносными элементами. Свободное владение ширококонечным пером.

Тема 12.Гражданский петровский шрифт.(Форма проведения-практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Реформа алфавита и письма Петром 1 по образцу старинной антиквы.
2. Изучение петровского шрифта.

Раздел 4. Классификация типографских шрифтов.

Тема 13.Типографские шрифты в исторической последовательности

Вопросы к теме:

1. Типографские шрифты в исторической последовательности.
2. Возникновение печатного станка, разработка разнообразных новых типографских шрифтов.
3. Выдающиеся граверы, художники шрифта, оставившие свои имена в названии гарнитур шрифтов.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП

8.ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

В течение семестра студенты выполняют две контрольные работы в виде шрифтовых композиций по темам:

- **Ренессанс-антиква (латинский вариант)**
- **Кириллица Устав 11-14 веков.**


Ренессанс-антиква(латинский вариант)

Целью этой работы является изучение шрифта Ренессанс-антиква, его гениальных пропорций,стилевых особенностей и графических приемов

Задачи: Развитие навыков работы инструментами. Развитие композиционного мышления, стилового единства элементов шрифта, засечек, основных и дополнительных штрихов, чистота исполнения.

Требования к содержанию, объему оформлению:

Ренессанс-антиква выполняется на планшете формата 50 на 70 при помощи чертежных инструментов. Построение предварительно выполняется на миллиметровке карандашом и циркулем с образца Ж. Тори, затем переводится на основной формат и прочерчивается черной тушью рейсфедером по линейке, круглые элементы чертятся также рейсфедером. Возможно использование рапидографа или линера. Внутри контур заливается тушью. В правом нижнем углу должна быть подпись карандашом чертежным

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

шрифтом: выполнил (фамилия, имя), курс, группа, год исполнения, преподаватель.

Кириллица Устав 11-14 веков.

Цель этого задания – знакомство с древнерусским шрифтом на примере устава.

Задачи: Развитие графических навыков, художественного мастерства и вкуса, чувства пропорций и цветовой гармонии.

Требования к содержанию, объему оформлению:

Вторая контрольная работа представляет собой копию страницы Остромирова евангелия или другой рукописной книги 11-14 веков, которую студенты выбирают по своему усмотрению. Формат листа может варьироваться от 50 на 70 в сторону уменьшения в зависимости от оригинала. В данной работе важно как можно точнее скопировать все изображенное на оригинале: и заставку, и вязь, и буквицу, и основной текст, выполненный уставом, а также соблюсти пропорциональные и цветовые особенности оригинала, композиционное и ритмическое строение листа. Подписывается аналогично предыдущей работе.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Формой экзамена по дисциплине «Шрифт» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный просмотр осуществляется преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет все оформленные работы, выполненные им в различных материалах и техниках за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленные работы, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.


Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на оформление и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а оформление работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не оформленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

Вопросы к экзамену:

- 1.Классификация шрифтов в исторической последовательности
- 2.Различие шрифтов по начертанию


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- 3.Графема буквы, дукт, маюскул, минускул (терминология)
- 4.Маюскульное начертание, исторические примеры шрифта
- 5.Минускульное письмо, время возникновения, примеры
- 6.Происхождение латинского алфавита
- 7.Главные вехи в истории шрифта
- 8.Римское квадратное письмо, характеристика, историческая эпоха
- 9.Римское рустическое письмо, приметы стиля
- 10.Унциальное письмо, эпоха, характеристика шрифта
- 11.Полуунциал, четверть-унциал, стилевые особенности
- 12.Каролингский минускул, его характерные особенности
- 13.Средневековые скриптории
- 14.Письмо раннего средневековья
- 15.Виды готического письма, общая характеристика
- 16.Текстура
- 17.Ротунда
- 18.Фрактура
- 19.Швабское письмо
- 20.Бастарда, последняя форма готического письма
- 21.Гуманистическое письмо, письмо Петрарки
- 22.Иоганн Гутенберг
- 23.Николай Йенсон
- 24.Ренессанс-антиква (старинная антиква)
- 25.Переходная (барокко-антиква)
- 26.Новая (классицистическая) антиква
- 27.Создатели славянской азбуки Кирилл и Мефодий
- 28.Древнерусский устав
- 29.Полуустав, скоропись
- 30.Первопечатник Иван Федоров
- 31.Гражданский петровский шрифт
- 32.Классификация типографских шрифтов
- 33.Шрифты группы ренессанс-антиквы
- 34.Шрифты группы барокко-антиквы
- 35.Шрифты классицизм-антиквы
- 36.Шрифты брусковой антиквы
- 37.Шрифты группы ренессанс-гротесков
- 38.Шрифты группы классицизм-гротесков
- 39.Названия элементов букв и элементов надписей
- 40.Акцидентные шрифты


10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
Раздел 1. Морфология и эстетика шрифта			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1.Терминология, классификация шрифтов	<i>проработка учебного материала</i>	4	Устный опрос
2.Метод художественно-графического анализа рукописного шрифта	<i>проработка учебного материала</i>	4	Устный опрос
3.История происхождения шрифта и алфавита	<i>проработка учебного материала</i>	4	Устный опрос
Раздел 2. История латинского шрифта			
4.Римское капитальное письмо. Рустическое письмо	<i>проработка учебного материала</i>	6	Проверка домашней работы
5.Унциал	<i>проработка учебного материала</i>	6	Проверка домашней работы
6.Каролингский минускул	<i>проработка учебного материала</i>	6	Проверка домашней работы
7.Готические шрифты	<i>проработка учебного материала</i>	6	Проверка домашней работы
8.Ренессанс-антиква	<i>подготовка к сдаче экзамена</i>	12	Показ контрольной работы
Раздел 3. История русского шрифта			
9.Устав	<i>подготовка к сдаче экзамена</i>	12	Показ контрольной работы
10.Полуустав	<i>проработка учебного материала</i>	8	Проверка домашней работы
11.Скоропись	<i>проработка учебного материала</i>	8	Проверка домашней работы
12.Гражданский петровский шрифт	<i>проработка учебного материала</i>	8	Проверка домашней работы
Раздел 4. Классификация типографских шрифтов			
13.Типографские шрифты в исторической последовательности	<i>проработка учебного материала</i>	8	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Безрукова Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие / Е. А. Безрукова, Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 116 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/542310>.

2. Основы шрифтовой графики : учебное пособие / составители В. М. Дегтяренко. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4497-0140-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86459.html>

дополнительная

1. Шрифт : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова, Е. Ю. Пунтус. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 146 с. — ISBN 978-5-4497-0956-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103341.html>.

2. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учебное пособие / П. А. Кашевский. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 280 с. — ISBN 978-985-06-2903-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90856.html>

3. Литвин, С. В. Шрифты и типографика : учебное пособие / С. В. Литвин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 78 с. — ISBN 978-5-7937-1516-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102696.html>

4. Чуйко, Л. В. Шрифт: история развития от древнейших времен до XX века : учебное пособие / Л. В. Чуйко, А. Н. Машанов. — Омск : ОГТУ, 2021. — 142 с. — ISBN 978-5-8149-3282-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124897.html>

5. Яманова, Р. Р. Теория шрифтового искусства : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова. — Казань : КНИТУ, 2014. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-1669-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62009.html>

учебно-методическая

1. Панова А. В. Методические указания для подготовки к практическим занятиям организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Шрифт» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн графический» всех форм обучения / А. В. Панова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 294 КБ). - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/9001>

Согласовано:

Гл. библиотекарь

Должность сотрудника научной библиотеки

Шевякова И.Н.


ФИО



подпись

25.04.2024

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.


6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Инженер ведущий



Щуренко Ю.В.

2024

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.


Материалы и инструменты: планшет 50x70 см, ватман, миллиметровая бумага, чертежные инструменты(готовальня), линейки, плакатные перья, тушь, кисти, карандаши, ластик, рейсфедер, рапидограф, линер.

Учебная аудитория №525 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 31,99 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3) Помещение № 54
Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 114
Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 125

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации;

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик



доцент

Панова А.В.

подпись

должность

ФИО

